Moción de Orden del Día N°. 5527

CONGRESO de la REPÚBLICA

ILICH FREDY LÓPEZ UREÑA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: LOPEZ UREÑA ILICH FREDY FIR 42834886 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/02/2023 10:36:11-0500

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRAMITE Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS
07 FEB 2023
RECIBIDO
Firma..... Hora.....

MOCIÓN DE SALUDO

El Congresista de la República que suscribe, **ILICH FREDY LÓPEZ UREÑA**, representante del Departamento de Junín del Grupo Parlamentario **ACCIÓN POPULAR**, en uso de las facultades legislativas que le confiere la Constitución Política del Estado y el Artículo 68° del Reglamento del Congreso de la República, propone a la representación nacional, la siguiente Moción de Saludo.

CONSIDERANDO. –

Que, el 18 de febrero se celebra el día internacional de la danza andina Huaylarsh, que es un baile festivo de siembra y cosecha de la parte meridional de los Andes centrales del Perú que se originó posiblemente durante el Virreinato para efectos de las trillas de cereales o de los cultivos de papas, que involucran el sentido del amor y verdor.

Que, el Huaylarsh fue creado en los diversos pueblos de las serranías inspirados en sus cosechas y siembras, el amor y la distracción, no es creación de un solo pueblo, sino es patrimonio por lo menos de Centro y Sur del Ande, ya que su manifestación también se dá en los departamentos de Huancavelica y Junín.

Que, se creó originalmente como una expresión de agradecimiento a la Pachamama en tiempos de siembra y cosecha, los antiguos wankas imitaban los movimientos que hacían en los campos en las siembras y cosechas de productos como la papa, el maíz, la quinua o la cebada.

Que, según el vocabulario hecho por Diego Gonzales en el año 1608 la palabra Huaylarsh provendría de las palabras quechuas "Huaylla", que significa prado verde o buen pasto, y "Huaylluy" que significa amar con ternura, así que además de expresar la importante faena de cultivo, también combina amor y coquetería, por eso es que se baila en parejas.

Que, el zapateo, los pañuelos y la gracia hacen del Huaylarsh una de las danzas más representativas de nuestro folklore y la más icónica del Valle del Mantaro, en la región Junín, razón por la que fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2005. José María Arguedas afirmo que es una danza agrícola ya sea antes, durante o después de la faena chacarera, y como tajantemente señala Zenobio Dagha: esta es la verdadera médula del origen del Waylarsh Wanka, inmerso en el mito, fuerzas cósmicas y mágico religioso, sobre todo en el desarrollo y la vigencia de la cultura popular Wanka, aunque no les guste a los chauvinistas y folcloristas locales que no ven más allá de los cerros de su aldea.

Que, una de sus variedades es el Huaylarsh antiguo que rememora la danza que se efectuaba después del laboreo agrícola en épocas antiguas; los varones o también llamados "Hualarsh" cuentan con elementos como el sombrero de paño de lana de oveja conocido como lajpi o

lapichuco de color negro o blanco en su mayoría, una camisa blanca de bayeta sin cuello, un saco de cordellate color negro que lo lleva amarrado a la cintura o la bandolera, un pantalón negro de bayeta, la faja wanka ancha decorada con dibujos multicolores, zapatos hechos con cuero o jebe y el pañuelo. Y las damas o también llamadas "Huamblas" que visten con un hermosos sombrero color negro llamado chucu, que en el cintón que rodea la copa van insertadas flores silvestres, el contón color negro de bayeta, las lulipas que son fustanes plumillados en número de 2 o 3 que van debajo del cotón, las mangas o maquitos que cubren los brazos y no llevan bordauras, el Huat'ruco una faja ancha, tejida y decorada con hermosos motivos y vistosos colores, el pullu una manta gruesa hecha de lana con franjas horizontales con motivos y colores por último el quipi atado en la espalda donde se guarda botellas de chicha o trago.

Que, cuenta también con el Huaylarsh moderno que fue creado por Zenobio Dagha Sapaico, originario de Chupuru, que en 1949 estrenó la muliza, huayno, huaylarsh y fuga "Mi Tierra Wanka" con lo que se dio inicio a un nuevo tipo de Huaylarsh, al año siguiente fundó la orquesta Juventud Huancaína, incorporando las bases del Huaylarsh moderno, esta nueva versión se desliga casi por completo de su motivación agrícola, fomenta sólo el esparcimiento y enamoramiento, desvirtuando sus elementos originales, es un baile que además se baila tanto en las ciudades como en las comunidades campesinas, hoy en día se realizan movimientos con los brazos, cabeza, cuerpo, piernas y pies, al mismo tiempo hacer figuras como saltos, giros, que son imitaciones de algunas actividades agrícolas "pisar" arvejas o de movimientos de aves como es el zorzal andino conocido como chihuaco. Tiene los mismos elementos, pero sus vestuarios son más llamativos, cuentan con lentejuelas, más brillo en los chalecos de los varones y las mujeres tiene las faldas y ponchos más brillantes.

Que, los varones dan grandes saltos, con sus movimientos buscan siempre competir entre ellos, desplegando energía y sin soltar la sonrisa en cada paso. Las mujeres, por su lado al igual que los hombres, se hacen notar con saltos y cánticos característicos del baile.

Que, la danza del Huaylarsh fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Directoral Nacional N°102/INC - 2005, para fomentar respeto a su tradicionalidad y originalidad.

POR LO EXPUESTO. –

El Congreso de la República

ACUERDA. –

Primero. - Expresar su más cálido saludo y felicitación al departamento de Junín y, especialmente, a la provincia de Huancayo, por cultivar el Huaylarsh como una expresión viva de nuestro folclore.

Segundo. - Transmitir la presente Moción de Saludo al Alcalde de la Municipalidad Provincial de Huancayo, Sr. Dennys Cuba Rivera; al Alcalde de la Municipalidad Distrital de Pucará, Sr. Daniel Díaz Erquino; al Rector de la Universidad Peruana Los Andes, Dr. Fredi Gutiérrez Martínez; y a todas las asociaciones culturales que mantienen vida la danza del Huaylash, legado cultural de nuestros antepasados wankas y que llena de orgullo a nuestro departamento.

Lima, 7 de febrero de 2023