CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRAMITE Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS
RECIBIDO
09 FEB 2023
Hora 8:09 p.m.
Firma

Moción de Orden del Día N°. 5584

ILICH FREDY LÓPEZ UREÑA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LOPEZ UREÑA ILICH FREDY FIR 42834886 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09/02/2023 15:14:57-0500

MOCIÓN DE SALUDO

El Congresista de la República que suscribe, **ILICH FREDY LÓPEZ UREÑA**, representante del Departamento de Junín del Grupo Parlamentario ACCIÓN POPULAR, en uso de las facultades legislativas que le confiere la Constitución Política del Estado y el Artículo 68° del Reglamento del Congreso de la República, propone a la representación nacional, la siguiente Moción de Saludo.

CONSIDERANDO. –

Que, la danza Ak'shu tatay es una representación artística de las faenas agrícolas que realizan los pobladores del distrito de Sapallanga uno de los 28 distritos que conforman la provincia de Huancayo, que está ubicada en el departamento de Junín. Esta danza pone en manifiesto los ritos y faenas que realizaban nuestros ancestros y aun la practican en la zona alto andina del ande sobre todo en el recultivo de papa que se realiza en los meses de febrero y marzo durante el florecimiento de las plantaciones de papa dando inicio así a las actividades carnavalescas.

Que, antes de comenzar con el trabajo hacen su chakchapado de la coca, con su llipta y su cigarrito, al comenzar el trabajo los varones tienen que picar le surco de la papa y las mujeres tienen que levantar la tierra con el azadón, el objetivo de esta faena es asegurar el buen crecimiento de las plantas de papa y evitar que se dañen de alguna forma. Llegando el medio día se presenta la orquesta conformada por 4 o 5 músicos entonces empieza la fiesta con mayor algarabía, las damas ponen flores en los sombreros de los varones y viceversa, luego prosiguen con el talco, las serpentinas incluso hacen uso de la ortiga, mujeres y varones juegan lanzándose harina en la cara, de esta manera se va desarrollando, se brinda también con licor mientras todos bailan con su ropa de trabajo. El trabajo sigue hasta la tarde, al culminar todos se dirigen a la plaza principal o a la casa de la familia de los organizadores bailando, jugando lanzándose agua talco y serpentina, donde los varones van cantando su característico wapido.

Que, en la estructura de la danza se pueden apreciar diferentes figuras coreográficas como líneas horizontales y verticales que se asemejan a los surcos de la chacra, también se observan figuras como los semicírculos que se da en los momentos coreográficos donde se reparte la coca, la chicha y la merienda. Se prosigue con el llamado a los comuneros que tiene lugar a las seis de la mañana el día de la faena, se les invita a comer el caldo de mondongo que se preparó la noche anterior con abundante carne de res, carne de chancho y verduras para luego servirla a todos los asistentes.

Antes de dar inicio a la faena se realiza el pago a la Pachamama pidiendo su permiso y el de los Apus tutelares realizando el kuka tinku, donde se ofrecen rezos y se bebe la chicha de jora y caña, dando en ofrenda productos que la madre tierra nos ofrece, este ritual es realizado por un chamán andino de la sierra; luego se prosigue con el chacchatay en este momento de la coreografía se hace la entrega

de la coca para el chacchado, así mismo como el trago de caña y chicha de jora, de esta forma, los trabajadores toman mayor fuerza para terminar la faena.

Que, una vez ingresado a la chacra todos asumen tareas diferentes entre ellos podemos mencionar a los piqueros, a los azadones, a las mujeres que acompaña con sus cantos a los chicheros y a los repartidores de coca y trigo tostado todos juntos unen fuerzas para de esta forma realizar el trabajo del recultivo de la papa, una vez terminada la faena todos los pobladores son invitados a la merienda para degustar el tradicional walpachupe en señal de agradecimiento acompañado siempre de la infaltable chicha de jora y caña. Una vez la caña y la chicha empiezan a hacer efecto inicia junto con la orquesta una gran fiesta donde todos sacan a relucir sus mejores pasos bailando y gozando al son de sus huaynos tradicionales realizándose también el tradicional takanakuy o trompetadas que es el enfrentamiento de dos huancas por el amor de una wambla.

Que, la vestimenta usada en esta danza está confeccionada con materiales más resistentes como la bayeta gruesa y el paño castilla, destaca mucho el uso de las flores que adornan los sombreros de los varones, mujeres y músicos. Estas flores son el lirio y la flor de dalia que son traídos por los vendedores quienes son campesinos que habitan en los inhóspitos cerros en las pampas san Isidro de Sapallanga. Los varones cuentan con elementos como el sombrero decorado con flores de lirio y dalias, una camisa blanca de bayeta, pantalones negros de bayeta a la rodilla, una faja, un saco y un wali o bolso, mientras que las damas visten con la característica pollera, una faja, una camisa blanca de mangas largas, el sombrero decorado con flores, la puchucata o manta y la lulipa.

POR LO EXPUESTO. –

El Congreso de la República

ACUERDA. –

Primero. - Expresar su más cálido saludo y felicitación al distrito de Sapallanga, a sus autoridades y población en general, con motivo de celebrar la fiesta del Ak'shu Tatay.

Segundo. - Transmitir la presente Moción de Saludo al Alcalde de la Municipalidad Distrital de Sapallanga, Ing. Miguel Paitán Soto, y a todas las asociaciones culturales y a los barrios que revaloran nuestra cultura y tradiciones, manteniendo vivo el legado cultural de nuestros antepasados wankas.

Lima, 9 de febrero de 2023